

# تېگەھ و تېگەشتن

ھۆشەنگ شېخ محمد

2008/6/1

ئايا ئىسلام چى يە؟ ئەدەب چى يە؟ رەخنە چى يە؟  
پرسىيار كرن دەربارەى ھەر تېگەھەكى، بخوہ پرؤسا گەريان و فەكۆلېن و خواندنەك بەردەوامە.  
ممكن نېنە ئەم تېگەھشتنەك يەقىنى و رەھال سەر پېشكەش بکەين.  
بۇ نمونە ئىسلام، دېنە. لى دېن چى يە؟ ئايا تېگەھشتنەك كۆنكرىتى و رەھا و يەقىنى سەد  
دەرسەد ھەيە ھەموو كەسان ل سەر كۆم بکەت و يەك رەھەندى بدەتە ئەرك و رۆل و وەزىفا  
دېنى؟ ھەگەر مە قەبول كر كو دېن لېبورېن ، مېھرەبانى ، دلۇقانى و رېكخستنا جفاكى يە.  
بۇ نمونە، ئايا ئەم دىشىين ل سەر تېگەھيئ دلۇقانى ، مېھرەبانى و رېكخستنى كۆك بېن؟ ئەم  
دىشىين بېينە خودان ھەمان تېگەھشتن بۇ وان تېگەھان؟

ئىسلام قابەك نېنە بۆيكو ئەم ھەمى دوپىرى را بېينىن، ئىسلام ل دەف ھندەكان ئەلتەرناتىفە بۇ  
ھەموو دېن و فەلسەفە و رېباز و مېتۇدېن دېين ژيانى، ل جەم ھندەكان دېنەكە و ھندەك  
ئەرك و وەزىفەيېن دەستانىشانكرى ھەنە و دگەل دېينىن دى ھەم جىاوازى ھەنە و ھەم  
دھندەك پنتان ژى وەكھەفە، ھندەك رەنگە بېينىن دېنەكە ل سەر كوشتن و تالانكرنا مىللەت و  
گەلېن نە عەرەب ھاتىيە ئاوا كرن، ھندەك دېينىن دېنەكە بۇ ھەموو مرؤقان و پېويستە ھەموو  
دنيا بېيتە موسلمان، ھندەك دېينىن دېنى ئاشتىي يە، ھندەك ژى دېينىن دېنى شەرپو تالانى يە؟  
ئانەكو ھەر كەسەكە و بدىتتا خوہ دىشېت د ئىسلامى بگەھىت، ھەموو دېتن ژى رەنگە راست  
و بن و رەنگە خەلەت بن، پنتا گرنگ دڤېرەدا ئەوہ تېگەھشتىن موتلەق بۇ تېگەھان نېنە،  
ئەوېن ب رەھايى ژى د ئىسلامى دگەھن، ئەو بىتنى لايەكى ژ دېنى و خودى و پېغەمبەرى و

قورئانی دبین، نه‌شپین ئازادانه هزر کهن و پیگیری قالبه کی ده‌ستنیشانگری نه‌بن و خوه ژ ره‌هایی دهر باز بکه‌ن.

ئه‌م وه‌ك جفا كه‌ك موسلمان نه‌شپین خوه ژ هزر کرنی د ئیسلامیدا دهر باز بکه‌ین، بۆ ویژی ههر ئیك ژمه ب ره‌نگه‌ کی گیرۆده‌ی ئیسلامی یه، چ ئه‌وین ب دینا ناشتیی دبین، یان ئه‌وین ب دینی شه‌ری دبین، چ ئه‌وین دبین کو مه‌سه‌له باوه‌ره و پیوستی ب چ تیگه‌هشتان نینه و چ ئه‌وین هه‌ولده‌ن وه‌ك دیاره‌ده‌یه‌ك جفاکی بخوین. ئه‌و كه‌س ژ ئیسلامی ئازاده ئه‌وی هیش نافی ئیسلامی نه‌به‌یستییه، تشته‌کی سه‌باره‌ت ب خودی و قورئان و پیغه‌مبه‌ری نزانیت، چ زانیاری نین، و چ جارا هزر ل سه‌ر نه‌کریه، ب گشتی مرۆف وئ گافی ژ تیگه‌ه و چه‌مکان ئازاده ده‌می زانیاری ل سه‌ر وان تیگه‌هان نین، ده‌ما مرۆفی زانیاری په‌یدا کر، و هزر تیدا کر، وئگافی ب ره‌نگه‌ کی ژ ره‌نگان دی گیرۆده‌ی وی تیگه‌هی بیت. فینجا دگه‌ل بیت یان دژ بیت یان ده‌ر فورمه‌ك دیدا هلو‌یست و هلبژارتنا خوه به‌رامبه‌ر وی چه‌مکی دیار که‌ت.

هزر کرن بخوه دیلبوون و گیرۆده‌بوونه. دیلبوونه د ده‌ستی تیگه‌هشتنه‌کی دا، کو مرۆفی نه‌چار دکه‌ت به‌رگریی ژئ بکه‌ت و شه‌ری بۆ بکه‌ت و گه‌له‌ك جاران ژئ جانی خوه‌ژی بۆ به‌خت بکه‌ت؟!

سه‌باره‌ت تیگه‌ه و چه‌مکین دی ژئ ئه‌فچه‌نده ره‌نگه‌ راست بیت، گه‌له‌ك تیگه‌هشتین مه، ب ره‌نگه‌ك ژ ره‌نگان تیگه‌هشتان پیشکه‌ش دکه‌ن ل سه‌ر چه‌مکان، به‌ داخوه هه‌گه‌ر تیگه‌هشتین مه تژی تیگه‌هشتین غه‌یبانی و ره‌هاگه‌ریی بن، مرۆف ئازاده چه‌وان هزر دکه‌ت، لئ ئازادبوونا هزری ژئ دیلبوونه‌ك دیبه‌ بخوه. بۆ وی، مرۆف چه‌ند هزر دکه‌ت و هه‌ول دده‌ت راستیی پوان که‌ت. ئه‌و پتر دیلبوون و نه‌ئازادیا خوه رادگه‌هینیت، بریاردان، ( ب شعور یان ب لاشعور) دیلبوون و چه‌قه‌ستنا مرۆفی یه د کوژییه‌کی یان ره‌هه‌نده‌کی یان پنته‌کی دیار کری دا، به‌رسقین ره‌هال سه‌ر پرس و تیگه‌هین جوارو جوړ. دیلبوونه‌ك دیبه‌ د دیلبوونی بخوه‌دا، به‌رسقین ریژه‌یی ره‌نگه‌ هه‌ناسه‌ کا گومان کرنی و پرسیار کر نه‌ك به‌رده‌وام بده‌نه تیگه‌هشتی دا بشیت دناف دیلبوونی دا به‌ره‌ف ئازادیه‌ کا وه‌می بجیت، پیشداچوون و فه‌کرنا ئاسۆیین نوی پرسا نوخوازیی و مؤدرنبوونی دخولقینیت، مؤدرنبوون ژئ نه‌ قالبه‌که و نه‌ فورمه‌کا دیار

و ئاشكەرايە، رەخنە گرتن و خواندن و تەئويل و تەفسىر كرن ژی نە چوارچۇقەك ديار و ئاشكرا ھەنە، ئەدەب ب گشتى ۋەك ھەر تىگەھەك دى، فۇرمەك نىنە دا ئەم ھەمى گاڤا بنىاسىن و ئاشكرا بگەين. شعر ديار دەبەك نىنە دا ئەم بنىاسىن و شىعر ونە شىعرا ژىك جودا كەين. ھەر پىكۆلەك تيۇرىي و ميژوويى و پراكتىكى بى بەش و بى بەھر نىنە ژ كىماسى و برپارىن بى قالاتى. چ تىكست نىنە بى قالاتى و كىماسى. ئەوژى نە ژبەر كو خودان تىكست بى زانىارى و كىم شارەزايە، شارەزاترين نفيسەر ژى بى بەھر نىنە ژ دىلبون و بى چارەيى، ژ كىم زانين و نەشارەزايى. لى تىشتى نەخۇش ئەو دەمى نفيسەرەك ئىدىعا بكەت، ئەدەب بتى فانتازىايە، يان بىژىت ئەدەب نە فانتازىايە و مەكەن ژى نىنە فانتازىا بيت. يان بىژىت تىكستىن ئىدىعاى پىويستە فۇرمەك ۋەھا و نافەرۆكەك ۋەھا ھەبىت. ۋ ھەگەر ئەف فۇرمە نەبىت ئەو تىكست نە ئىدىعايە. يان رەخنە پىويستە ۋەھا بيت و پىويستە ۋەھاژى نەبىت. بى گومان كرن و بى رىژەيى بوون بناخفیت.

ۋەك ئەز تىبىنى دكەم نفيسەرین مە ب سى جۇران دبن مامۇستا:

1. مامۇستايە و خوە ددانىت مامۇستا، ۋەھا تىدگەھىت ئەو گەھشتىيە گۆپىتكا شارەزايى زانىارىيان و كەسەك دى نەشىت ۋەك ۋى ھزر كەت و بنفيسىت. خوە ۋەك مامۇستايەك ھەقىقى ۋ رابەرەك ھزرى دبىنىت. و پىويست ژى دبىنىت ھەموو كەسان ل سەر وینەييا خوە كۆپى بكەت.
2. مامۇستايە و پىناحەسىيىت مامۇستايە، ئەو نفيسەرن دەمى بى ئاگەھ نەھشىيا وان ھشى وان ئاشكرا دكەت و بەرسقۇن وان يىن غەيىي و رەھايى كەشف دكەت. مامۇستا دەما بەرگى ھزر فەنەك ب گومان و مرۇقەكى قەلەق و رارا دكەتە بەرخوە، نەشىت نافەرۆكا خوەيا غەيىي و يەقىنى فەشىرىت، لى ئەو نزانىت كە مامۇستايە، لى تىكستىن ۋى مامۇستايەك ژ دكتاتوران خراپت نىشان دەت. دەمى سنور و دىرۆك و فۇرم و كلىشەييان ب رەھايى بۇ خوینەر و ھزر و ئەدەب و تىگەھان ديار دكەت.
3. مامۇستايە و ژ مامۇستايەتىي ياخى دبىت، ئەف جىنا سىيى دزانىت ھزر كرن ب ھەر مېتۆدەك حازر، ل بن سىبەرا دىرۆكى (دىرۆك ب تىگەھشتنا نىچە) ۋى\* يان خواندن ب ھەر رىبازەك رەخنەيى. مرۇقى دبەتە بەر دەرازينكىن گىرۆدەبوونى و نەشىت پىشتى ۋى خوە ژى قورتال كەت. ھەگەر (بى مېتۆدىي) نەكەتە رىكەك بۇ دەربازبوون ژ ھەقىيەت و جەبرىيەتا مېتۆدان، نەشىت بەردەوامىيى بدەتە كرىارا بەردەوامبوونا

ھزر كرنى و نەفكرنا خوە ب رەنگەك بەردەوام و خوە ژ مرن و دۆگما بوونى قورتال بگەت.

جۆرى ئىكەم ژ مامۆستايان، دكتاتورىن بچوون و ھەموو تىگەھل جەم وان ناسناما دووماھىيى يا وەرگرتى و پىويستى ب ليگەپريان و كەشفكرنەكا پتر نينە. تىكست ل جەم وان ھەموو سنوور و رەھەندىن خوە كەشف كرىنە و يى بوويە ئاخەك بەرھەمدار و چ پرسیار و گومان نەماينە تىدا بگەن.

جۆرى دووھم، رۆشنىرىن سەلەفینە بە بەرگەك نوى، كو تىكستىن خوە وەك كتيپىن ئاسمانى دىبن و خوەژى دىبن خوداڤەند و تاپپەكى جودا ژ مروڤ و نقيسەرىن دى ژى. ئەو دىشپن سنووران بو رەخنە و بو جۆرىن خواندىن و ئەدەبى ب گشتى و تەڤ كايەپىن دى دەست نیشان بگەن.

سىيەم ھىڤىيەك ھەيە دناف ئەو رەوشا بى رەوشا نقيسىنىدا دەرگەھىن نوپت و فرەھتەل ھزرى و تىور و دىرۆك و نقيسىنى و ئەدەبىيات و دىيائى ڤەكەن، بوىكو تىكست بيتە دەرپچەيەك بو ئاسۆپىن فرەھىن ھزرىن جودا و رەنگاورەنگ و راگەھاندنا جياوازييان، نەوەك پاوانكرنا ناسنامە و شووناسان.

\* \* \* \*

زەبرى مېتۆد

ھەر مېتۆدەك رەخنەيى خودان زەبر و جەبر و ھەقىيەتا خوەيە، رەخنەگر ب ھەر مېتۆدەكى كاربگەت، يان ب چەندىن مېتۆدان كار بگەت، نەچارە ل بن جەبرىيەتا وى مېتۆدى تىكستىن خوە بگەتە بەرھەم.

دەربازبوون ژ مېتۆدان، دەربازبوونە ژ ڤۆرم و قالبان، دەربازبوونەژى بو ئاسۆپىيەك كو تىدا نقيسەر دىبىتە (خوە) نەوەك سەدايا مېتۆد و رىبازىن دى.

(خوە) بوون، نە كرىارەكا ھەر كەس بشىت بگەت و نە ھەر دەربازبوونەك ژ مېتۆدان ژى مەرجه بو ڤەكرنا ئەگەرىن (خوەبوونى) بو نقيسەرى.

دڤىرەدا جياوازييەك دنافەرا دەربازبوون ژ مېتۆدان و مفا وەرگرتن ژ كۆمەكا مېتۆدان و تىكەلكرن و ئالۆزبوونا مېتۆدان تىكدا بو تىكستى ھەيە.

ئەگەر پىن داھىيان و نەداھىيانى، گرىداى شارەزايى و زانيارىيان نىنە ل سەر مېتودان، خواندن پىن ئەكادىمى و زانكويى نىنە بۇ خواندننى و رەخنەى و ئەدەبىياتى ب گشتى. بەلكى پىز گرىداى روجا رەخنە گرانەبە مرؤفى بچوہبە.

ئەز دېيىژم، رەخنە گر خالقى مېتودىن رەخنەبىبە، نەوہك بەروفاژى. ئەگەر چى ئەو تىشتىن بەردەست و ئەوى ئەم د تىكستىن رەخنەبىن كوردى دا دىبىن، بەروفاژى يە. چونكى (رەخنە گرىن مە) پىز زادەى مېتودىن رەخنەبىبە نەوہك رەخنە زادەى رەخنە گرى بيت. بۇ وى دەمى رەخنە گرەك مېتودەكى نوى پىشەبەر دكەت، بەرى ھەمىيان رەخنە گر دژ دىن، چونكى ھەتا قى ساتى د بەرژەوہندىبا تىكستىن وان دا نىبە.

قىگافى كۆمە كا مېتودىن كەفن و نوى، چ ئەوين پەيوەندى ب ئەدەبىياتا كوردى قە ھەين، يان نىن، ل بەر دەست. پىسىار ئەوہ بۇچى ئەف مېتودە ھەتا قىگافى نەشپاينە رەخنە گران چىكەن؟ يان راستىز رەخنە گرىن داھىنەر چىكەن؟ خواندن پىن مە دەمى دىن خواندن بۇ تىكستى بۇچى نەشپىن بىنە خواندەك كارىگەر و رووخىنەر بۇ دنيا و مانا و جىھانا تىكستى؟ ھۆكار لجمەن دزفرىتە سەر نەبوونا رەخنە گران. روحيبەتا رەخنە گرتنى دناف نقىسەرىن مەدا و ندايە.

ھەگەر نا بۇچى دگەل وان ھەموو مېتودان و ھەموو نقىسەرىن كو ماوہبەك باش ل وەلاتىن ئەوروپى بووينە و رەنگە چەندىن زمانىن بىانى ژى بزائن، لى نەشپاينە بىنە رەخنە گر؟

پىرس گرىداى عەقلىبەت و سەودا مەبە دگەل رەخنە و قالب و پىروژى و سنورىن مېتودان، گرىداى دىلبوون و نەئازادىبا مەبە بۇ شكاندنا سنورىن رىباز و مەنەھجىن ئەكادىمى. گرىداى عەقلىبەتەك غەبىانى يە كو ھىش پىسىارا (ئىلھامى) دكەت و چاقفەرى يە ب سرووش تىكستا ئىداعى چىكەت؟!

قىگافى گەلەك نقىسەر دىشپىن باسى رەخنە و مېتودىن رەخنەبىبە بكەن، لى نەشپىن رەخنە گر بن، وەك چەوان گەلەك نقىسەر باسى شعرى دكەن و نەشپىن شاعر بن، وەك چەوان گەلەك باسى رۇمانى دكەن و نەشپىن رۇمانقىس بن، گەلەك باسى عشقى دكەن و نەشپىن عاشق بن. باسى دىروكى دكەن و نەشپىن شووناسەكى ل دەرۋەى مېتودان بەنە مېزوويى. باسى ئەدەبىياتى دكەن و نەشپىن ئەدىب بن.

\* \* \* \*

### ژ دايكبوونا ميتودان

ميتود چهوا پيدا دبيت؟ ئايا رهخنه گر دهيت دهستنيشانا ميتوده كي دكته و نقيسه ران پيگير دكته ل دويف تيورييا وي تيكيستان چيكنه؟ هه گهر وهبيت دي پرسيار كهين، ئايا هيمنگواي رومانين خواه ل بن سيهه را كيش ميتودي نقيسينه؟ تولستوي ب مهرجين كيش تيورهقاني رازي بوويه؟ يه شار كه مال ل سنورا كيش رهخنه گري راوهستيايه؟ ههر نقيسه رهك دي خودان داهينان و تيكيستين ئيداعي ئايا پيگير بوويه ب مهرج و سنورين چ ميتودان؟!

رهنگه ب دههان تيكيستين دي زي هه بن ل بن سيهه را هندهك ميتودين فلهسه في و رهخه يي و هنري هاتين بهرههه، لي ئايا نهو بهرههه چهند ئيداعينه و چهند نه ئيداعي؟! لي رهنكه هندهك (رهخنه گرين مه) بيژن، نهه دشين ب خواندين رهخه يي مهرجين رومانه كي ئيداعي يان تيكيسته كا ئيداعي بكهينه سنور و تيوره بو رومان و شعري و رهخه يي زي، لي ئايا نهفه چ رمان ددهت؟ ئايا نهه هه موو وهك هيمنگواي يان تولستوي يان كافكاي يان كولن ويلسوني بنقيسين؟! يان پيكل بكهين سنور و ئيداعا وان بهزينين و ده مي مه بهزاندن زي مهرجهك رههاييه كو نهه سه ركهفتي نابين؟!

بكورتي دييژم: هنري د رهخه يي دا نهكه، بهلكي رهخه گرانه هنر بكه.

نهفه زي نهوانه ييه كا رهخه ييه نهز بدهمه كه سي، بهلكي ديتن و دنيا بينيا منه وهك تاكهك خواه سهه و پيكلكهه بو دهر بازبون ژ هه موو سنورين تورههات و هه موو پيروزيين رهخه يي و نهده يي.

هنر كرن وهك رهخه گر كه، جودايه ژ هنر كن د قاليين رهخه ييدا، ميتودين رهخه يي، (كو شيان تيدا هه ييه گه لهك تيكيستين جوان و باش زي چيكهت) لي ديسان زي سنورداره، نه چاري و حقييهت تيدا، نازاديه كا رهه ناده ته رهخه گري بويكو روحا (خوهيا) رهخه يي موماره سه بكهت، بهلكي پتر روحان دناف وان ميتود و حقييهت و زه بري ميتودان نه في دكته. لغيره زي دييژم هه گهر ميتودين رهخه يي نازاديه نهده نه

روحا من دى چ دەت؟! بتنى ئاراستە و دەستىشانكرنا پنتان و رىنمايىكرنا من بۇ كۆمە كا دەرنەنجام و ئاكامىن حەقى؟!  
هزر كرن وەك رەخنەگر، كەفیلترە ژ میتۆدان بۇ پەيدا بونا رەخنەى، نەوەك بەروفاژى. ئەم چ بکەين لىقىيا میتۆدان بين رەخنەگران بۇ مە چىكەن؟ يان لىقىيا رەخنەگران بين دا میتۆدين نوى و نويتر بۇمە دابهينن؟! يان هەتا سنورا هەمو میتۆدان بەزىنن و نامیتۆدىي بکەنە كەرەستەيا كار كرنى!؟

\* \* \* \*

### میتۆد و داهینان

دیارە میتۆد ژى پشتى پىشداچوونا خوویا سرووشتى دناف كلتورىدا دەرباز دكەت دشیت چەندىن ناف و تىكستىن رەخنەيى چىكەت، كار كرن ب میتۆدين نوى و رىبازىن جورەجور، بخو شیانەك و وزەكى پىشەبر دكەت بۆيكو بتایبەتى (ئەكادىمى) بەرەمان چىكەن. لى گرنگەژى ئەكادىمى پى بحەسىيەت ئەو ب وان میتۆدان دىتە مامۆستا، مامۆستایەك كو دشیت ئەو بخو فۆرما تاپەكى ژ تاپىن ل سەرى من باس كرن بۇ خوە هلیژىرىت، لى گرنگەژى ئەم ژبىر نەكەين ل دەرقەى وان میتۆدان، دنایەك بەرىن و فرەه هەیه ئەم دشىين بىي وان میتۆدان تىدا بگەرىن و تىگەهشتىن جودا و جوراوجور پەيدا بکەين. و ئەم دشىين كۆمە كا كەرەستە و نامراىن زمانى و تەكنىكىن نوى يىن داهىنەر ل جەم خوە بكارىنن و بشىين ژ لایى تىورى و پراكتىكى قە پىشدا بەين و هەندەك ئاقارىن نوى ل بەردەم تىكستىن ئەدەبى ژى قەكەين. میتۆد نە ب رەهاى رىگرە و نە ب رەهاى ژى ئەگەرى داهىنانى يە، لى هەبوونا میتۆدان و بكارهینانا وان بى رەخنەگرتن، كارەكى نە رەخنەگرانەیه! رەخنەگرتن ژى بتنى نەبەس خواندەنە و نە بەس راستقە كرنە و نەبەس تەفسىر و تەئویله. رەخنە بتنى رەهەندەك نینە، و بتنى ئەركەك و وەزىفەیهك نینە، بتنى يەك نارمانج و ئاكام ژى نینە، بەرى هەر تىشتەكى پىشەبرىكرنا رەخنەى وەك خودان میتۆدين تەك رەهەند و پىشەبرىكرنا میتۆدان ژى وەك ماهییهتەك تەك رەهەند و خودان وەزىفەیهك دیار و ئاشكرا، ديسان روحا داهىنانى و رەخنەیه كا هزرى مەلمانى كەر دكوژىت. میتۆد ژى بۆيكو داهىنانى خەلق كەت، پىویست دكەت ئاستىن جىاواز و مەوداىين فرەهتر ژ سنورىن خوە بچەرىنىت، ترسان ژ هینانا فانتازىايى بۇ نمونە بۇ ناف رەخنەى \_ كو ئەز ژ

لایئ تیۆری و پراکتیکی قە ل سەر کار دکەم \_ بۆخو سنوردار کرن و ل قالبانا رهخهیه و پاراستنا بهرژوهندیین میتۆدان بۆخو دکهته خەم. بوراندنا میتۆدان و پێشبهریکرنا میتۆدین نویتز ئیکه ژ ئه رکین رهخه گری. داهینان دبواری رهخهیدا لویری دهست پیدکەت دەمی رهخه گر خوه بیت و دشیت یاخیوون و جیاوازییه کی ل هه مبه ر میتۆد و زه برا وان نیشان بدهت. دووباره کرنا ئەزموونین ههیی و کهیی نهمه رجه هه ر جار داهینانی بکەت، و ههروه سا بهراندنا ئەزموونین ههیی و کههی ژی نهمه رجه هه ر جار داهینان بیت، ئی خولقاندنا خواندین نویتز، بهخشینا وزهیه ک نویتز ب کریارا رهخهیی، بۆخو جیاوازییه و تیپه راندنا ئەزموونین ههییه و شکاندنا سنووره کی یه کو میتۆد دپاریت. شکاندنا میتۆدان و شکاندنا پیرۆزیین ئەدهبی ئیکه ژ رهه ندين کریارا رهخهیی. کو رهخه گر خهلق دکەت. نهوه ک میتۆد. رهخه گره دشیت میتۆدی بکەته کههستهیه ک بۆ داهینانی، نهوه ک بۆ سنوردار کرنا داهینانی.

کهواته : رهخه گرانه هزر بکه ن!

\*\*\*

### میتۆد و بکارهینان

ئیک ژ ئاریشهیی دی یین میتۆدان د تیکستین رهخهیهین کوردی دا، چ تیۆری چ پراکتیکی، ئاریشهیه ک تراژیکۆمیدییه!

قە گواستنا میتۆده ک رهخهیی یان فلهسه فی بۆ رهوشه نبیریا کوردی، کاره ک ئالۆزه و نه بسانه هییه، گونجاندنا بۆ نمونه پرسیارین (سارته ر)، بۆ رهوشه نبیریا کوردی، کاره ک نه بسانه هییه، هه گه ر مروف ئاگه هدار نه بیت کا چ دیرۆک و هه لومه رجین دیرۆکی بوو (سارته ر) تیدا پهیدا بوو. بی ئاگه ه بوون ل قی پرسی و کۆپیکرنا سارته ری د رهوشه نبیریه ک جیاواز و دژدا، د رهوشه نبیریه ک خودان رهه ند و دنیا بینی و ئاراسته یین جودا ژ یا فه ره نسا و روژ ئا ق، ئەو بۆخو موسیبه ته، دقیره دا رهخه نه هه ر دبیته راستقه کرنا هنده ک هه له یین مه زن و ته نانه ت قوبحه ت و کوفرین و رهوشه نبیری، به لکی دبیته وانه و مو حازه رات ژی. هه رچه نده ئەز بۆخو نابیژم ئەقه ب رهه ایی رهخهیه، ئی ب رهه ایی ژی نابیژم رهخه نینه، ب رهه ایی نابیژم رهخه خواندن نینه بۆ خواندنه ک دی، و ب رهه ایی ژی نابیژم رهخه خواندنه بۆ خواندنه ک دی. هزر کرن وه ک رهخه گره ک جیاوازه وه ک هزر کرن د رهخه یی دا، هزر کرن وه ک رهخه گر، رهخه گری ئازاد دکەت د بکارهینان و

ئاراستە كرنا مېتۇدان ژى، لى ھزر كرن د رەخنەى دا تېكىستى دكەتە دىلى ھندەك باوەر و  
بېرپار و سنوررېن وى مېتۇدى، و دەما نقىسەر نەشیا وان سنورر و رەھەند و بېرپار و  
باوەر ان دەست نېشان بکەت و پېرس و پېرسيارېن وان مېتۇدان فەگوھىزىتە سەر تېكىستەك  
كوردى، وېگافى نوكتەيېن مەعرىفى پەيدا دېن.

بۇ نمونە سارتەر دېئىت: ( مرۇف ھلويستە و بەس) لى ھەگەر ئەم نەزانين (ھلويست) ل  
جەم سارتەرى چى يە؟ وېگافى كارەساتە ئەم باسى (ھلويستى) بکەين و ب تېگەھشتنا  
خوہ ھلويستى بکەينە (پەھلەوانى) بۇ نمونە.

ھلويست ھەگەر ل جەم سارتەرى ئارېشەيەك فەلسەفى بيت و ئەم بەيېن د رەوشەنېرىيا  
خوہدا ھلويستا سارتەرى بکەينە ئارېشەيەك سىياسى، وېگافى رەخنە دېتە راستفە كرن و  
پېويستىيەك كو چ مېتۇد نەشېن رېكى لېنگرن.

لى ئەم دشىيېن دا تووشى وان ھەلەيان نەيېن، (ھلويستا) سارتەرى، ب خواندنەك جىاواز و  
جودا بکەينە ئارېشەيەك سىياسى يان دىنى يان رەوشەنېرى يان ھەتا فەلسەفى ژى د  
رەوشەنېرىيا خوہدا، لى رامانا وئ ئەندى نېنە ھەگەر مرۇف بى ھلويست بوو ( وەك  
ئارېشەيەك ھزرى و فەلسەفى و رەوشەنېرى ) ئەو مرۇف خائىنە و بى مەوقفە. خىانەت و  
بى مەوقفېبون، نابىتە تېگەھشتنا سارتەرى بو (ھلويستەك) سارتەرىيانە، ھەگەر ئەم  
دخوازېن مفايى ژ بۇچوونا سارتەرى وەرگرېن بۇ چىكرنا ھلويستەك سىياسى يان  
رەوشەنېرى يان فەلسەفى ھەمبەر ئەو (ھلېئارتېن) دنيا يان سىياسەت يان دىن يان سىستەم  
يان جفاك يان دەولەت ددەتە مە، و ئەم (ھلېئارتېن-ھلويست)ا خوہ بخوہ دياردكەين،  
وېگافى ئەم بەرپرسېن ھەمبەر ھلويستا خوہ ب ئانكويەكا فەلسەفېيانە، دقىرەژىدا ھەبوونا  
مە بەرى ماھىيەتا مە دكەفېت. ئانەكو ئەم (خوہ) يا خوہ بەرھەم دىنېن، نەوہك ماھىيەت  
بەرى ھەبوونا مە بکەفېت.

ھلويستا من ژى ل ھەمبەر رەخنە و نقىسىنى بۇ نمونە، تا رادەكى باش دشىت وجودىيانە  
بىت، دەمى دېئىم ( ھزرى د رەخنەى دا نەكە، رەخنەگرانە ھزر بکە) دنيا ھلويست و  
ھلېئارتنە، مرۇف ژى ب ھلېئارتنى ھلويستا خوہ دياردكەت. نەوہك ب ھېز و پەھلەوانىي.

ئانەكو (ھلويست) ل جەم سارتەرى پالەوانان چىناكەت، لى ل جەم مە د رەوشەنېرىيا  
مەدا، پالەوان چىكرن ئىكە ژ كاراكتەرېن گرېداى ھلويستان، بى ھلويست ل جەم  
سارتەرى كەسەك ترسنوك و بى خېر و بى كەرامەت نېنە، بەلكى كەسەكە ھلېئارتنەكى  
دكەت، بۇ وى ژى دېئىت كۆيلەژى دشىت ھلويستەكى ل ھەمبەر كۆيلەبوونا خوہ

بنوینیت، لى دقیت ب ئەگەرین مرنا خوہ ژى بحەسییت. لى ل جەم مە ، ھلویست پتر ب بەرگەك سیاسى و دینى و غەیبانى و زەلامینى و عەشیرتى قە گریدایە و مروقی بی ھلویست ژى ھەمبەر ھەر (بەرژەو ھەندىيەك سیاسى-دینى-رەوشەنبىرى) دبیتە خیانەت و قوبحەت و سەرشۆرى.

کەواتە نقیسەرین مە یین ئەزیز، دەمى میتۆدەكى رەخنەیی بکار دەھینن، ھەگەر ناگەھدار نەبن ب رەھەند و ئەو ھەلومەرچین ئەو میتۆد تیدا چىبووی و ب چ ئارمانج و بو مەملانى کرنا چ رەوشەكى ژدایکبویە، ئەم نەشیین لقی رە ھەك پیوست سوودى ژى بیینن، و گەلەك جارن ژى نەھەر سوودى ژى نابینن، بەلكى تیکستین مەژى دگەنە غەیب و خورافات.

\* \* \* \*

#### چییەتى یا رەخنەى

رەخنەژى ھەك ھەر تیگەھەك دى، خودان یەك رەھەند و یەك مانا و یەك تیگەھشتن نینە، ھەر گووتارەك دشییت ل گورەى بەرژەو ھەندىین خوہ، ماھییەتەكى رەھا یان ریزەیی بدەتى، شووناسەك سەرتاپاگیر بو رەخنەى نینە ئەم داخواز کەین پیوستە ئەم ھەموو و ھەا د رەخنەى بگەھین، ھەتا ئەو نقیسین سادە و ساکار ب باو ھەریا ھەندەکان کو رەنگە ( کەسایەتى شکاندن و فەوزا و ھەقالینى ھتد....) بن، دیسان ئەوژى بی گومان کرن ئەم نەشیین نافى رەخنەى لى نەکەین، رەخنە ل گور سەردەم و جە و مروقان جیاوازبوویە و بەردەوام ژى دى جیاوازبیت، ئەرك و روئى وى بەردەوام ھاتییە گوھورین و دەھیتە گوھورین، میتۆدین نوی و رەخنە گرین نوی و تیکستین ئەدەبیین نوی ھەرگاڤ دشیین میتۆدین نوی یان رەھەندین نوی ب میتۆدین کەفن ژى بیەخشن، رەخنە ب رەھایی چ شووناس نینە، دا ریکى ل دەنگ و رەنگ و سەدایین جورەوجور بگرت.

رەخنەگر، ئەو سەنگى مەحەكە بو پێشداچوون و گوھورین و دەرکەتن ژ قالبین کەھى و ھەیی، رەخنە بخوہ ب قەو ھەتا قادری ناھیتە گوھورین ھەگەر ئەقلین رەخنەگر نە گوھورن.

دەما دبیتن مە رەخنە ھەیە یان نە. ئەم دشیین بیژین بەلى یان نەخیر و بەحسى ماھییەت و ھەزیفا وى بکەین ب دریتى و ھۆکار و ئەنجامان ژى دەست نیشان بکەین. لى ئەو پرسیار پرسیار کرنا ھەبوون و نەبوونى و باسکرنا ئەرك و ھەزیفەیان پرس و پرسیارا رەخنەگرى نینە، ئەو پرسیارین نقیسەر و خودان تیکستین باش و خراپن.

لى پرسیارا رەخنە گرى ئەو شاعرین مە شاعرانە ھزر دكەن و دنقیسن؟ ئەدیین مە،  
ئەدیبانە ھزر دكەن و دنقیسن؟ یان ھەتا پتر ژى دشیین پرسیار بکەین، ئەرى نقیسەرىن مە  
نقیسەرانە دژین؟!

ئەفە لایەنە کە ژ پرسیار و لایەنە کە ژ ئەرکى رەخنە گرى، کول سەر دەستى وى ئەف پوس و  
ئەف گەرانە دبیتە خەمى رەخنەى.

ئەقلى رەخنە گر مە پیویستە بویکو نقیسین ببتە پیکۆلەك ماھیەتا رەخنە و نقیسین و  
ئەدەبیات و دیرۆك و مروؤف و میهرەبانى و دلۆقانى و راستى و درەو و تەف تیگەهان  
بنیاسین، نەوہك نقیسەرىن کو فە گوھاستنا فکر و مەعریفى ژ رەوشەنبیریەك بۆ  
رەوشەنبیریەك دى، ژ باژیرەك بۆ باژیرەك دى، ب (قزم بوون) ى تاوانبار بکەت.